



**Baraja de atributos  
para la colaboración  
público-social**



Bherria es un programa impulsado por la Dirección de Servicios Sociales del Departamento de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales del Gobierno Vasco, junto con el Consejo Vasco del Voluntariado.

Diseño y desarrollo: Komunikatik, ColaBoraBora y Asier Gallastegi.

Diseño gráfico: ojobuey.

Esta baraja ha sido publicada en marzo de 2023 bajo una licencia CC-BY-SA 4.0 —versión actual y posteriores—, y está inspirada en las tarjetas *Moving Motivators* creadas por Management 3.0.

En la web puedes encontrar su versión descargable.

[www.bherria.eus](http://www.bherria.eus)



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

DEPARTAMAILA JUSTIZIA,  
ETIA GAIERDIKETA ERANTZUNEZKO SAHIA  
DEPARTAMENTO DE IGUALDAD,  
JUSTITIA Y POLÍTICAS SOCIALES

BOLUNTARIOTZAREN  
EUSKAL KONTSEILUA



CONSEJO VASCO  
DEL VOLUNTARIADO

**1.**

## **RESUMEN DEL JUEGO**

págs. 02-03

**2.**

## **CONTEXTO Y OBJETIVOS**

págs. 04-05

**3.**

## **CÓMO JUGAR**

págs. 06-13

**4.**

## **SOBRE LOS 10 ATRIBUTOS PARA LA COLABORACIÓN PÚBLICO-SOCIAL**

págs. 14-25

# 1.

## RESUMEN DEL JUEGO

Tienes en tus manos un juego de naipes sobre 10 atributos presentes en los procesos de colaboración. Una herramienta que busca facilitar una forma de comprender, comparar y analizar las claves de éxito de las experiencias de colaboración público-social.



**3-6**  
**participantes**

para jugar más personas hace falta otra baraja



**45'**  
**aprox.**

dependiendo del grado de profundidad que se busque con el ejercicio

## **Algunas recomendaciones para el juego:**

- Elegid un lugar tranquilo, con una mesa amplia, donde podáis desplegar las cartas y conversar.
- Una de las personas jugadoras debe desempeñar el rol de observación. Podrá dinamizar la conversación, y anotar reflexiones, conclusiones y aprendizajes.
- Se invita a tener una mirada crítica y una actitud constructiva. Y, sobre todo, ¡a disfrutar jugando!

## 2.

## CONTEXTO Y OBJETIVOS

Como fruto del trabajo en la comprensión de la colaboración público-social, y de los aprendizajes cosechados en los últimos años de Bherria, hemos definido una serie de atributos. Facilitando el entendimiento, análisis y comparación de las claves de éxito de las experiencias de colaboración entre la Administración Pública y la ciudadanía.

En la profundización sobre los 10 atributos, desarrollamos este pequeño juego con el que poder reflexionar en torno a proyectos de colaboración.

Desde las diferentes perspectivas planteadas por los atributos, podemos detenernos a conversar, evaluar y encontrar aspectos que mejorar en el proyecto seleccionado, o llevar los aprendizajes que surjan a otros proyectos.

**El reto que se propone con este juego es reflexionar sobre el lugar que ocupan estos atributos, hoy, en el proyecto o proyectos desde los que se trabaja** (y qué lugar sería interesante que ocuparan).

También se propone explorar posibles propuestas que se puedan implementar en siguientes fases del proyecto.

### 3. CÓMO JUGAR

#### Antes de jugar

- Recomendamos jugar en grupos de entre 3 y 6 personas.
- Una de estas ha de situarse como rol de observación, dinamizando la conversación y recogiendo la información de todo el proceso. Hace hincapié en la conversación pero también interesa recoger 'lo que no se dice' y otros emergentes.
- Leemos las instrucciones al completo y la explicación de los atributos.
- Sugerimos tomar fotos durante el juego, para completar los resultados y las conclusiones, así como recordar la sesión.



## **Selección del reto/proyecto**

Es importante trabajar en un caso concreto.

- Si todas las personas que participan comparten un mismo proyecto, se trabajará desde este.
- Si cada persona tiene un proyecto diferente, el ejercicio servirá también para reflexionar sobre estas claves en relación a los diferentes contextos, e incluso roles, de cada proyecto.

## 1<sup>er</sup> paso



3-5 min.

*Ordenar los atributos por importancia (a izquierda más importante, a derecha sin importancia).*

Cada persona jugadora hace su ranking de forma individual. Es una fase de concentración, en silencio, para el trabajo personal.



*Este paso toma un tiempo y la persona observadora puede ver al equipo trabajando.*

## 2º paso



20 min.

*Sincronización de equipos:  
compartir los rankings  
individuales.*

Cada miembro del equipo explica a los demás su ranking de atributos. La persona observadora dinamiza la conversación si ésta se estanca o pierde energía.

Es importante escuchar cada explicación: preguntar y entender. Esto evita las conversaciones más abstractas y ayuda al equipo a aprender entre sí.

En este punto no se trata de modificar nuestro ranking, sino de comprender el de las demás personas y abrir una conversación pertinente sobre los proyectos haciendo más tangibles algunas claves y facilitando la reflexión sobre ellas.



*Durante esta fase la persona observadora anota los resultados de cada uno para un posible uso posterior. (2 min. de explicación por cada miembro del equipo). También anima al equipo a conversar acerca de sus observaciones con los rankings. ¿Qué vieron, aprendieron y sintieron? Anota las respuestas.*

### 3<sup>er</sup> paso



10 min.

*¿Cómo puede un cambio afectar el estado de estos atributos?*

Este paso consiste en lanzar algunas situaciones que pudieran emerger a lo largo del proyecto y ver qué impactos puede tener en el estado de estos atributos. Las personas jugadoras aportan situaciones en base a sus experiencias.

Con esta información no se cambia el ranking ya realizado. Se mueve la tarjeta hacia arriba si creemos que supone un cambio positivo en el atributo, y hacia abajo para uno negativo.

Este paso puede servir también como test ante posibles decisiones a tomar en el proceso.



*La persona observadora hace un resumen de lo observado. Se puede hacer un pequeño texto para dejar constancia.*

## 4º paso



10 min.

*Reflexión sobre el lugar de estos atributos en el día a día.*

Para terminar, se conversa sobre la diferencia entre los contextos y roles en los proyectos, y las acciones que los refuerzan o debilitan.

¿Qué decisiones mueven a mayor cantidad de atributos? ¿Cuáles pueden ser las acciones que están en las manos de cada una de las personas convocadas en el juego y ayudan al desarrollo del proyecto?



*La persona observadora opera como en el tercer paso.*

## **4. SOBRE LOS 10 ATRIBUTOS PARA LA COLABORACIÓN PÚBLICO-SOCIAL**

Las cartas de esta baraja incluyen un resumen-ancla sobre los 10 atributos. No obstante, a continuación detallamos en qué consiste cada uno de ellos.

### **claridad en el propósito**

pág. 16

### **presupuesto y recursos**

pág. 17

### **trama comunitaria**

pág. 18

### **forma de colaboración**

pág. 19

### **grado de apertura**

pág. 20



## **rol de facilitación**

pág. 21

## **comunicación**

pág. 22

## **hibridación**

pág. 23

## **coordinación**

pág. 24

## **evaluación**

pág. 25



## **claridad en el propósito**

Cuando pensamos en este atributo, reflexionamos sobre las siguientes características:

- Definición participada del reto al que atender.
- Transparencia con respeto a los intereses presentes en el proyecto y a los agentes implicados.
- Establecer los límites del impacto, y aclarar la capacidad de incidencia del proyecto.
- Garantizar el acceso a la información y hacer presente los acuerdos y líneas compartidas.



## presupuesto y recursos

Ponemos el foco sobre los recursos económicos e infraestructuras necesarias para el desarrollo del proyecto.

- Destinar recursos a cada fase del proceso: previa (definición y concreción del reto, diseño de proceso); desarrollo del proceso participativo; implementación/ derivaciones posteriores.
- La financiación de los proyectos es fundamental para que puedan impactar y perdurar.
- Los recursos no son solo monetarios, también se deben disponer de infraestructuras, dedicación, formación, apoyo técnico y profesional, entre otros.



## **trama comunitaria**

Reflexionamos sobre la importancia de la existencia de un conjunto de organizaciones, colectivos, asociaciones y proyectos ciudadanos conectados entre sí que comparten una perspectiva comunitaria.

Algunas características son:

- Conocimiento de la realidad local: colectivos, asociaciones o redes que trabajen en el ámbito temático del proyecto.
- Interacción con la realidad local.
- Acciones para el apoyo y fortalecimiento de ese tejido.
- Reconocimiento de esta trama y el lugar que ocupa en el territorio.



## **forma de colaboración**

Buscamos comprender las formas que toma la colaboración entre la ciudadanía y la Administración Pública en los proyectos compartidos:

- Construcción de relaciones de confianza, reconocimiento y reciprocidad.
- Establecer vínculos desde/con la administración y no solo desde/con las personas técnicas: marcos de colaboración, acuerdos, convenios, etcétera.
- La importancia de no delegar el vínculo entre la trama comunitaria y social (por ejemplo, en empresas proveedoras).



## **grado de apertura**

Nos referimos al grado de inclusividad y participación en un proceso de colaboración:

- Diseño de procesos abiertos (participación plural y abierta a la totalidad o parte del proceso, fórmulas de participación diferentes y adaptables, etcétera).
- Poner a disposición canales, herramientas, metodologías y recursos para que todas las personas susceptibles de participar puedan hacerlo.
- Objetivo: trabajo en red y fortalecimiento de vínculos entre personas y organizaciones.



## rol de facilitación

Estos proyectos requieren de roles y habilidades para la facilitación y el apoyo a la colaboración:

- Nociones básicas de procesos grupales, facilitación, mediación, resolución de conflictos.
- Desarrollo de habilidades relacionales (soft skills): escucha activa, empatía...
- Cambio hacia una actitud posibilitadora: ver cómo hacerlo posible, búsqueda proactiva de una solución, de la información necesaria...



## **comunicación**

Un uso adecuado de la comunicación incrementa los impactos y las implicaciones en los proyectos. Nos referimos a la importancia de:

- Planificar la comunicación en cada fase.
- Además de utilizar los recursos de convocatoria o difusión, ponemos especial atención en la construcción del relato colectivo (multivoz y altavoz).
- Incluir habilidades de comunicación digital (autonomía, solvencia, inmediatez, medición...).





## hibridación

Entendemos por hibridación el proceso mediante el cual el trabajo realizado en la capa digital termina reforzando los espacios presenciales de encuentro y la vinculación de las personas implicadas. Nos referimos a:

- Presencia de las tecnologías digitales.
- Conocimiento en el uso de dichas tecnologías.
- Poder capacitar a otras personas en el uso de estas tecnologías. (O asegurar el acceso a las mismas).
- Aplicación en los casos en los que resulten beneficiosas para el proceso.



## **coordinación**

Los proyectos se construyen tejiendo conversaciones; y los espacios de coordinación son un lugar privilegiado para que estas se produzcan. Para ello será necesario:

- Articular espacios funcionales y operativos para la coordinación.
- Definir estos espacios especificando sus funciones y objetivos.
- De forma accesible (claros, comprensibles y de libre acceso).



## **evaluación**

Una evaluación conveniente y práctica repercutirá en la mejora del proyecto (evaluación > contraste > aprendizaje). Características de este atributo son:

- Definir previamente indicadores de medición claros y entendibles.
- Dotarnos de herramientas de medición diversas, ágiles y participadas (observación + entrevistas + encuestas).
- Realizar evaluaciones durante todo el proceso.
- Clarificar los criterios de evaluación.
- Diseñar preguntas de escala y conectar con los recursos activos.



**Sabemos que el éxito de un proyecto no es una suma exacta del desarrollo de estos atributos.**

**Sin embargo, este ejercicio nos ayuda a reflexionar sobre la fuerza de responder a una escala que facilite la representación visual de estos datos.**

**Seguimos avanzando en mejorar este ejercicio, y lo hacemos experimentando.**



**bherria**

#impulso  
#colaboración  
#público-social

**[www.bherria.eus](http://www.bherria.eus)**