

AMAR LA TRAMA MÁS QUE EL DESENLACE

BHERRIA PRESTAKUNTZA

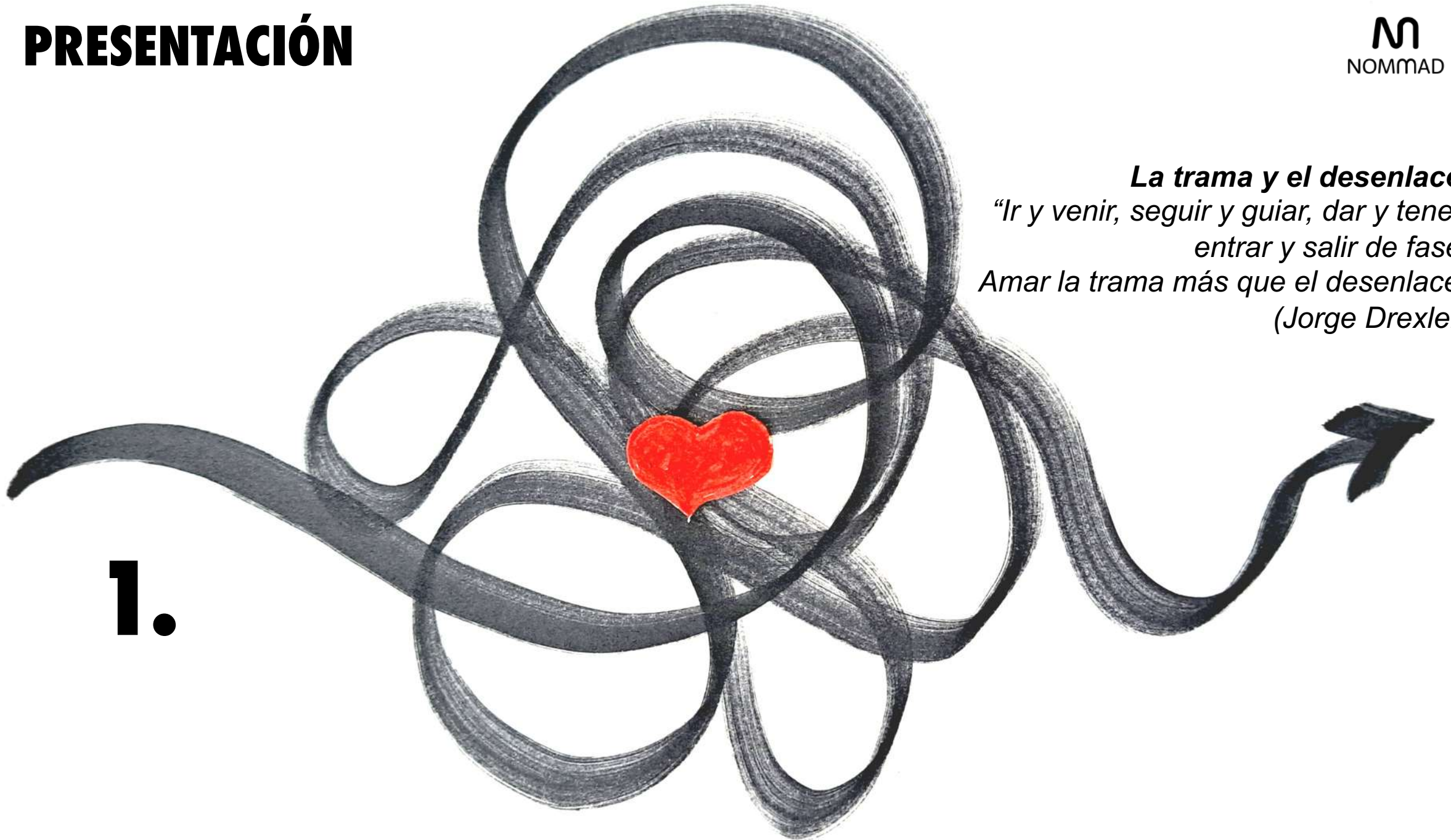
Formación:
Axel Moreno. Nommad.

Marzo de 2025

PRESENTACIÓN

La trama y el desenlace.
*“Ir y venir, seguir y guiar, dar y tener,
entrar y salir de fase,
Amar la trama más que el desenlace”
(Jorge Drexler)*

1.



AMAR LA TRAMA... MÁS QUE EL DESENLACE.

Poner el foco en el proceso.

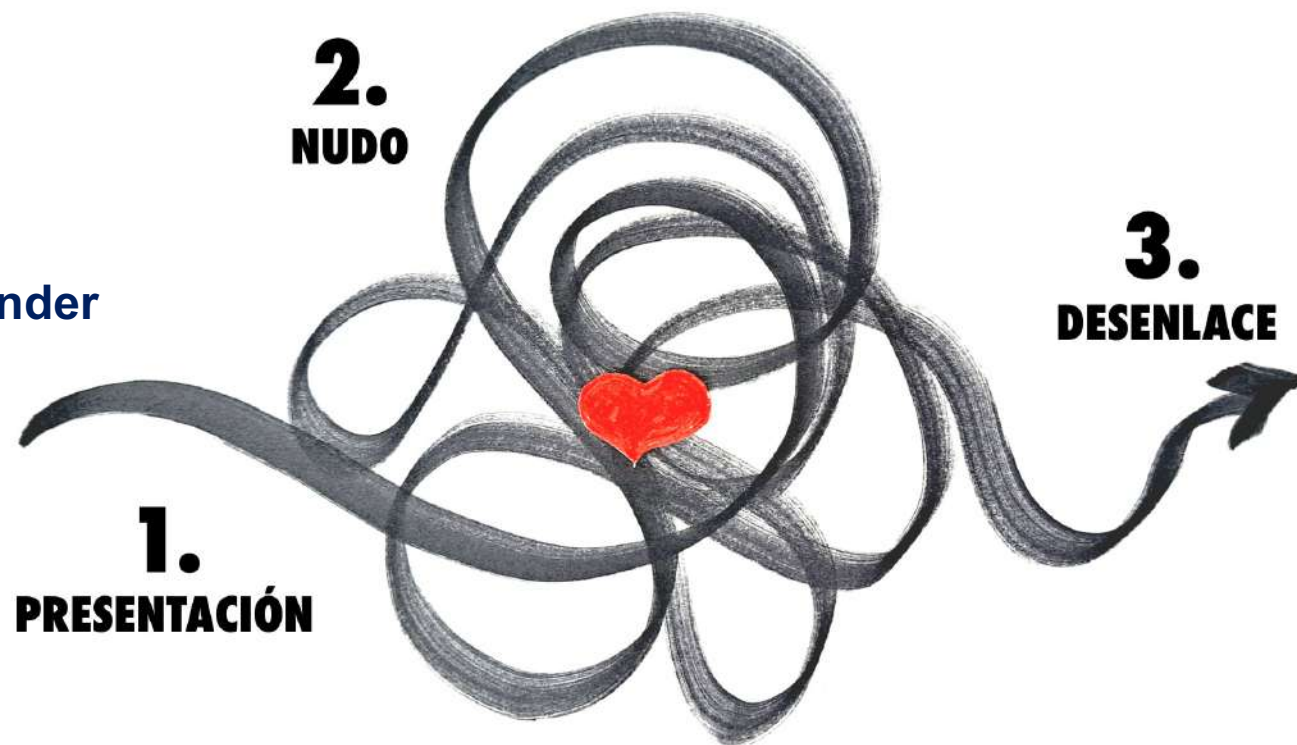
Vivir el proceso y desenfocar las metas, los resultados, el producto. **Implica valorar y aprender en el mientras tanto**, aprender a tolerar la incertidumbre, el error, el desvío.

El arte de contar.

En el terreno de la narrativa (literaria, audiovisual, teatral) poner el **énfasis en la riqueza del relato**, en el desarrollo de los sucesos **más que en su resolución**.

Confiar sin garantías.

Apostar por el **hacer colectivo**, por el **compromiso con los vínculos**, con los espacios de encuentro, con las **preguntas que movilizan**. Es confiar que el **proceso mismo tiene sentido**.



PERDERSE PARA ENCONTRARSE

NUDO

2.

N
NOMMAD

*“Las historias que amo
no me dicen qué pensar.
Me dejan pensando”*

(Ocean Vuong)

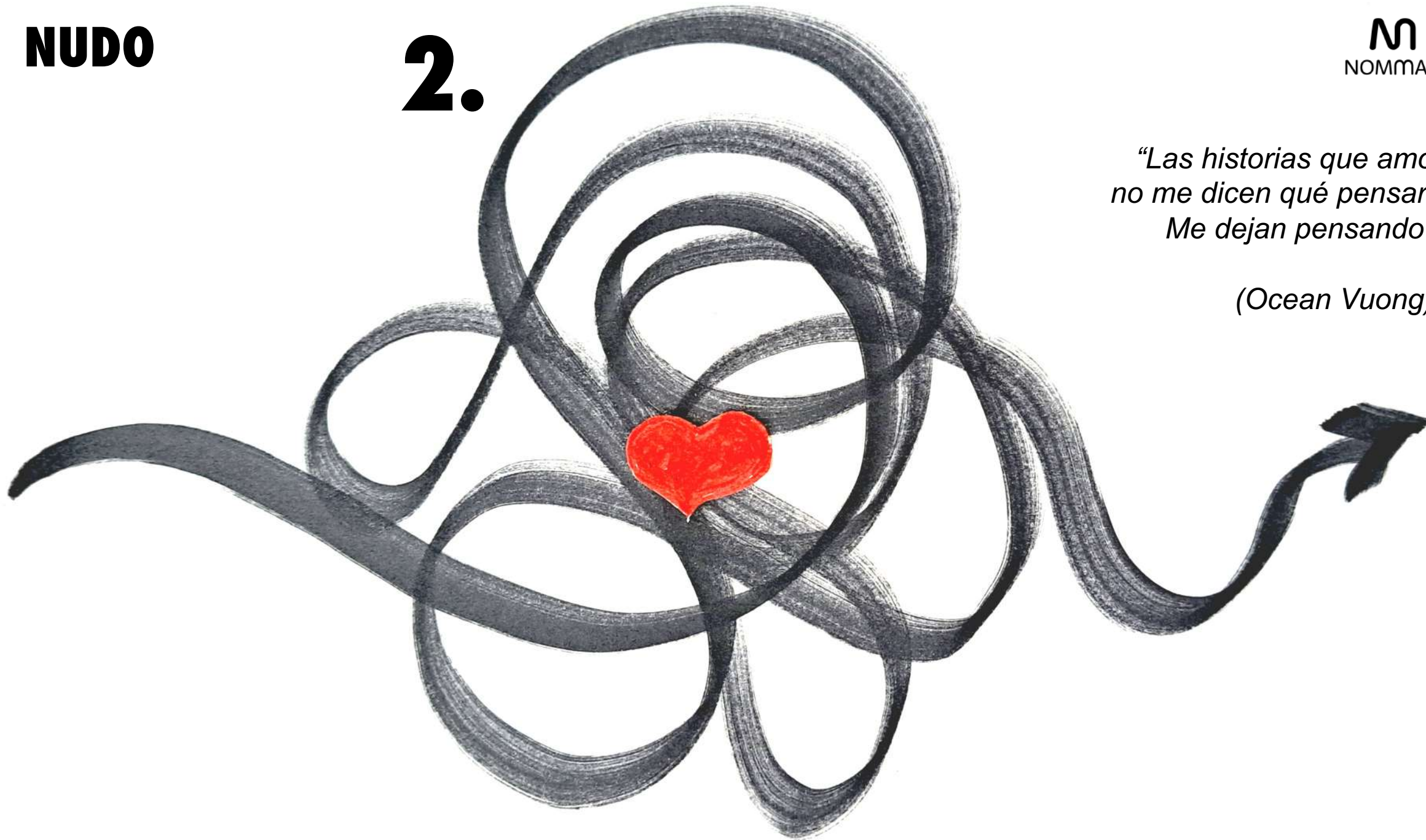


FOTO: CALLE SAN NICOLÁS.
PROCESO PARTICIPATIVO "LO VIEJO SE MUEVE"

Dom **L**uis
AMSTEL
NOMMAD

1. LA TRAMA EL ECOSISTEMA COMUNITARIO

¿QUÉ ES LA TRAMA COMUNITARIA?

El conjunto de **relaciones, redes y estructuras** que configuran el **ecosistema social de un territorio** (barrio, distrito, municipio).

Este **entramado** incluye actores **individuales y colectivos**, redes **formales e informales**, así como **interacciones y estructuras** que **facilitan o limitan** la **participación social** y la **articulación colectiva**.

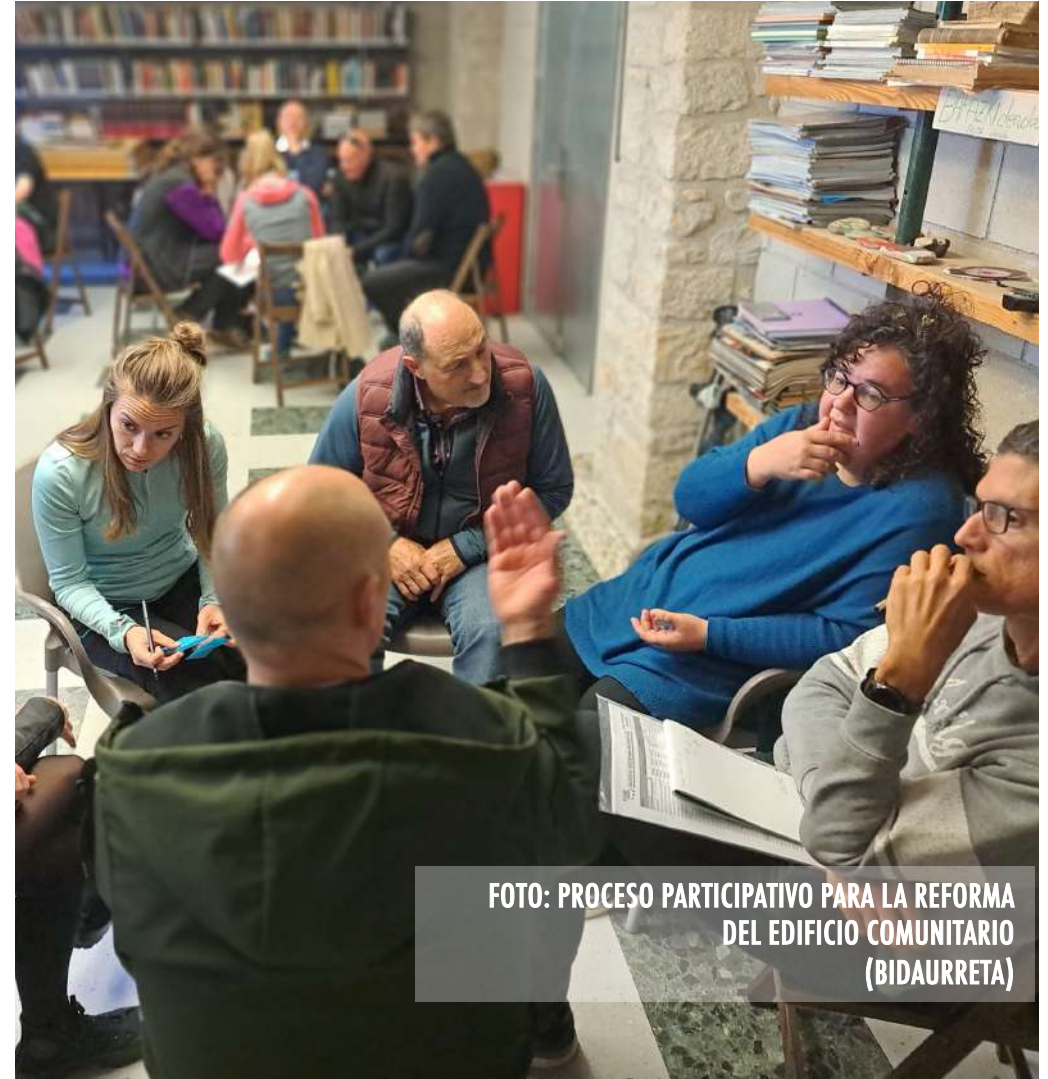


FOTO: PROCESO PARTICIPATIVO PARA LA REFORMA DEL EDIFICIO COMUNITARIO (BIDAURRETA)

CONCEPTOS CLAVE: TERRITORIO, TEJIDOS, COMUNIDADES E IDENTIDAD COLECTIVA

2.

FOTO: BARRIO DEL ENSANCHE.
PAMPLONA/IRUÑEA

ESPACIO Y TERRITORIO.

Desde un enfoque socio comunitario, **el espacio o el territorio** va **más allá del espacio físico o geográfico** (barrio, distrito, municipio, ciudad, valle, etc.).

Es el **área física** donde **se desarrolla un sistema social**. Sus **límites** espaciales no dependen tanto de fronteras físicas, sino que **están sujetos a una dinámica social**.

El espacio o el territorio es un **lugar sentido como propio**, las personas que lo habitan **suelen identificarse con las comunidades** donde desarrollan su vida cotidiana.



FOTO: CÁRCAR (NAVARRA).
CORAZÓN DE CÁRCAR. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA.



FOTO: BATALLA NAVAL DE VALLEKAS.
MADRID

ESPACIO Y TERRITORIO.

Se trata por tanto de un **espacio físico o material**: calles, plazas, edificios, infraestructuras, etc.

Un **espacio sociocultural y simbólico**: historia, identificaciones, hitos, cotidianidad y ciclos temporales, ciclos rituales y festivos, relaciones vecinales, imagen interna y externa del territorio, etc.

Y también un **espacio virtual**: las dimensiones virtuales y redes sociales de esos territorios.

LA TRAMA: TEJIDOS Y POBLACIÓN

Tejido Social:

Red de entidades sociales formales (constituidas legalmente: asociaciones, fundaciones, redes, etc.) **e informales** (grupos, colectivos y redes no constituidas legalmente) **sin ánimo de lucro**, que **se articulan en torno a diferentes centros de interés o territorios**.

Tejido Institucional:

-Nivel técnico: red de **centros, recursos y profesionales que desarrollan políticas públicas** (servicios, programas, proyectos y actuaciones) desde **instituciones municipales o supramunicipales** para el territorio y su población (no tienen necesariamente que estar ubicadas dentro del territorio).

-Nivel político: **grupos políticos con representación** en cada institución.

Tejido económico:

Red de iniciativas de carácter económico (**con ánimo de lucro**) y otras iniciativas de la **Economía Social y Solidaria** (iniciativas empresariales con fines sociales y/o solidarios y **sin ánimo de lucro**), que **desarrollan su actividad en el territorio**.

Población:

Personas que **habitan, trabajan o desarrollan parte de su vida** en el territorio.

LAS COMUNIDADES.

Comunidad es un conjunto de personas que participan de algún **rasgo, interés, elemento, objetivo o función en común** (por motivos históricos, geográficos, culturales, sociales, etc.), que **se perciben como unidad social** (con **conciencia de pertenencia**), situadas en un determinado **territorio o espacio** en el que **interaccionan más intensamente entre sí** que en otro contexto.

El término comunidad, **suele usarse de forma errónea** para **denominar el conjunto de comunidades de un territorio**, por ejemplo, cuando se habla de un “barrio o municipio”, confundiendo su población (formada por diferentes comunidades) con una única comunidad.

También solemos utilizar el término comunidad **desde una visión positiva y deseada**, obviando que **son imperfectas y atravesadas por numerosos problemas, conflictos y contradicciones sociales**.



FOTO: DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO
(URRAÚL BAJO / URRALBEITI)

LA IDENTIDAD COLECTIVA

Todo espacio colectivo se caracteriza por tener una **identidad común compartida y construida colectivamente**.

Esta construcción se realiza a través de la **evolución histórica** (herencia de pasado), de la **situación contextual presente** (percepción actual) y de la **proyección futura** (visión, deseos o sueños futuros), construyendo imaginarios colectivos a partir de los **hechos** que **sucedieron /suceden /sucederán** según los entiende y expresa el propio grupo.

La **identidad** va a ser un factor clave, en la **trama comunitaria y en procesos de cambio** personal y colectivo, es fruto de la **relación entre la persona y su sociedad**.

Toda **identidad** (individual o colectiva) **requiere del reconocimiento social para su construcción**.



FOTO: "TRES PASOS PARA ZANDUETA"
(VALLE DE ARCE / ARTZIBAR)

FOTO: DINÁMICAS DE CALLE.
PROCESO PARTICIPATIVO "PLAZARA"

N
NOMMAD

3.

EL ENFOQUE
COMUNITARIO

EL ENFOQUE COMUNITARIO

“No existe una única definición ampliamente aceptada del significado de comunidad o de acción comunitaria, y sí muchas visiones e incluso contradicciones”

Las diferencias y matices están en el:

- ¿Para qué?
- ¿Con quién?
- ¿Y cómo?

El **enfoque comunitario** apunta hacia la **construcción de una sociedad civil** (pluralidad de actores) **más fuerte y organizada**, con **más iniciativa** y **más capacidad para convertirse en actor social y político**.

Aspira, al **fortalecimiento democrático de las comunidades y del territorio**.



FOTO: TXISPUN. PROCESO PARTICIPATIVO PARA DISEÑAR EL PATIO DE LA ESCUELA SAN FRANCISCO

EL ENFOQUE COMUNITARIO

Las **acciones comunitarias** son aquellas que **generan vínculos y fortalecen las relaciones entre personas** (capital social),

generando **oportunidades a nivel individual** (mejorando las condiciones de vida personales)

y **construyendo respuestas colectivas a los retos sociales** (desde el empoderamiento de las comunidades).

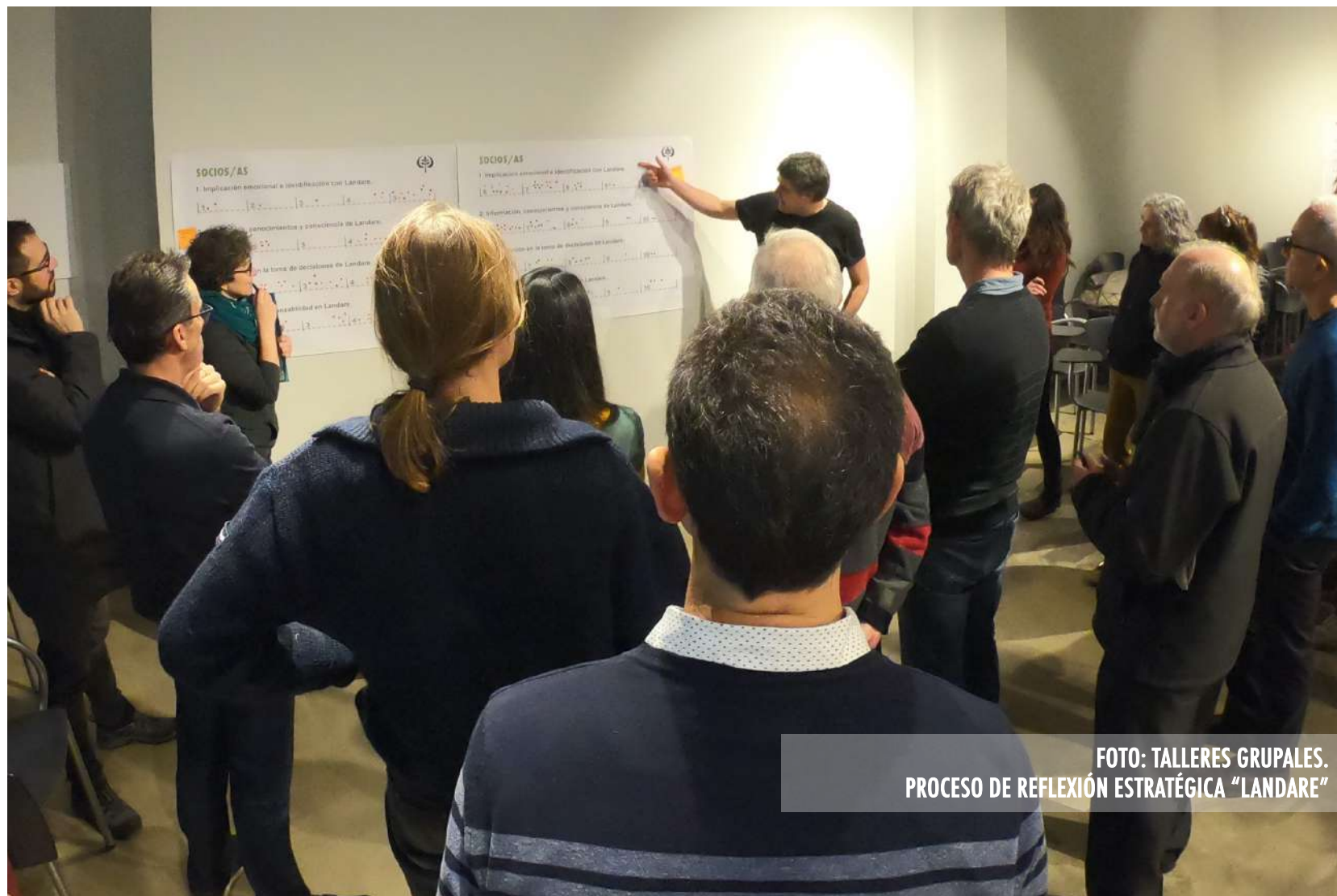


FOTO: TALLERES GRUPALES.
PROCESO DE REFLEXIÓN ESTRATÉGICA "LANDARE"

RECURSOS Y ACTIVOS COMUNITARIOS

Los recursos para la **Acción Comunitaria** son los espacios, agentes e iniciativas que **potencialmente pueden convertirse en activos comunitarios** del territorio:

Espacios: la **infraestructura social o comunitaria**, es la **red de espacios físicos** del territorio (equipamientos y espacio público) **donde se produce el encuentro y se facilitan las relaciones** entre la ciudadanía.

Agentes sociales: son las **personas, los colectivos, las asociaciones** y cualquier otra **entidad social o institucional** del territorio, que **con capacidad de convertirse en un agente comunitario**.

Iniciativas: son las **acciones realizadas** por diferentes **agentes comunitarios** para dar una **respuesta colectiva** a alguna de las inquietudes y **necesidades sociales del territorio**.



FOTO: .
PROCESO PARTICIPATIVO "PLAZARA"

NIVELES DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

1. A nivel de actuación, en acciones y proyectos comunitarios:

Dependiendo de la escala (de menor a mayor) en **actuaciones y actividades, en proyectos, programas o planes comunitarios**, todos ellos de carácter colectivo, contruidos colectivamente.

2. A nivel procesual, en procesos comunitarios.

En una **serie articulada de acciones comunitarias a lo largo de un espacio temporal**. Pueden ser procesos planificados o improvisados, cíclicos o puntuales, etc.



FOTO: PARTICIPACIÓN INFANTIL.
PROCESO PARTICIPATIVO "PLAZARA"

NIVELES DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

3. A nivel sistémico, en sistemas comunitarios.

Se trata de una **dimensión relacional y organizacional intencionada** entre **actores comunitarios** (personas, grupos, entidades, servicios, instituciones) que se produce en torno a los **procesos de acción comunitaria**.

Nos referiríamos a un sistema comunitario, cuando **un proceso comunitario** está asentado con **cierto grado de estabilidad (dimensión procesual)** y legitimidad, donde la **red de actores** se re-conoce y se rigen por **cierta cultura compartida (dimensión relacional)**, colaborando en **proyectos comunes (dimensión organizacional)**.



FOTO: BURLADA IMPULSA.
DINAMIZACIÓN COMUNITARIA)

FOTO: AULKIAK. JORNADAS DE ENCUENTRO
DE LAS ASOCIACIONES DE OÑATI

N
NOMMAD



FACTORES QUE INFLUYEN 4. EN EL ECOSISTEMA COMUNITARIO

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL ECOSISTEMA COMUNITARIO

Los **determinantes o factores** explicativos que influyen en la **promoción o limitaciones de la participación social** y del **entramado comunitario** se pueden estructurar en tres niveles:

Nivel micro:

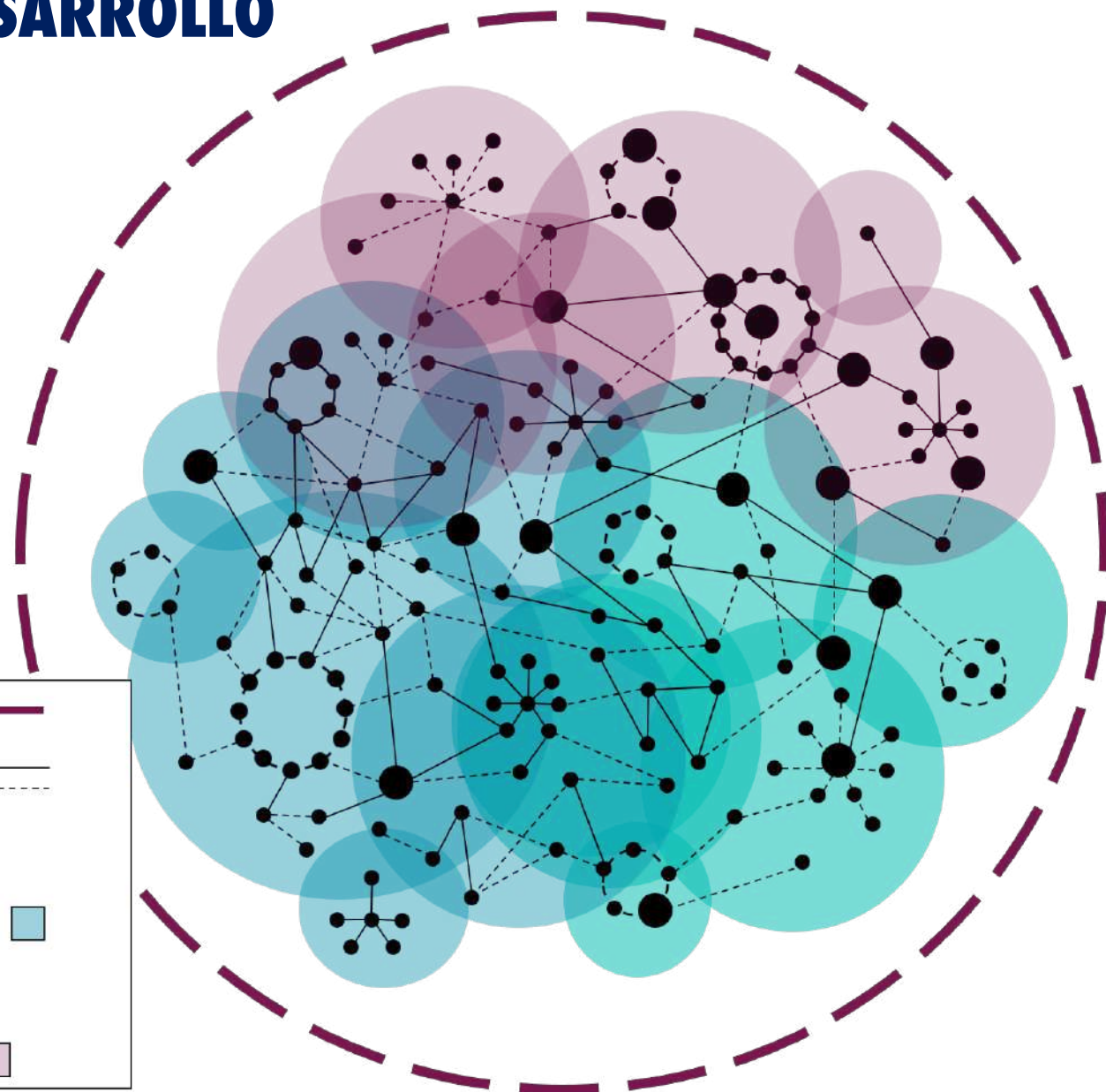
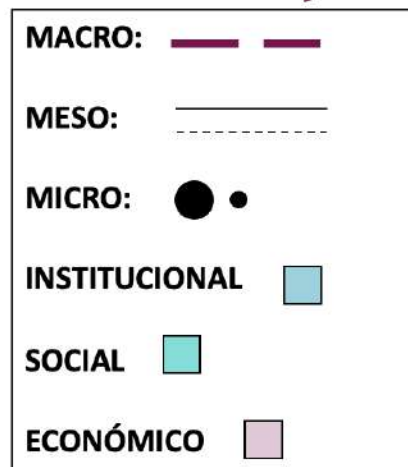
Características participativas personales

Nivel meso:

Características de los tejidos, grupos y redes.

Nivel macro:

Características del contexto institucional, social y político.



FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL ECOSISTEMA COMUNITARIO

Nivel micro.

Características participativas personales:

- La voluntad o motivación** (querer participar).
- Las competencias participativas** (saber participar).
- Las posibilidades** para participar (poder participar).



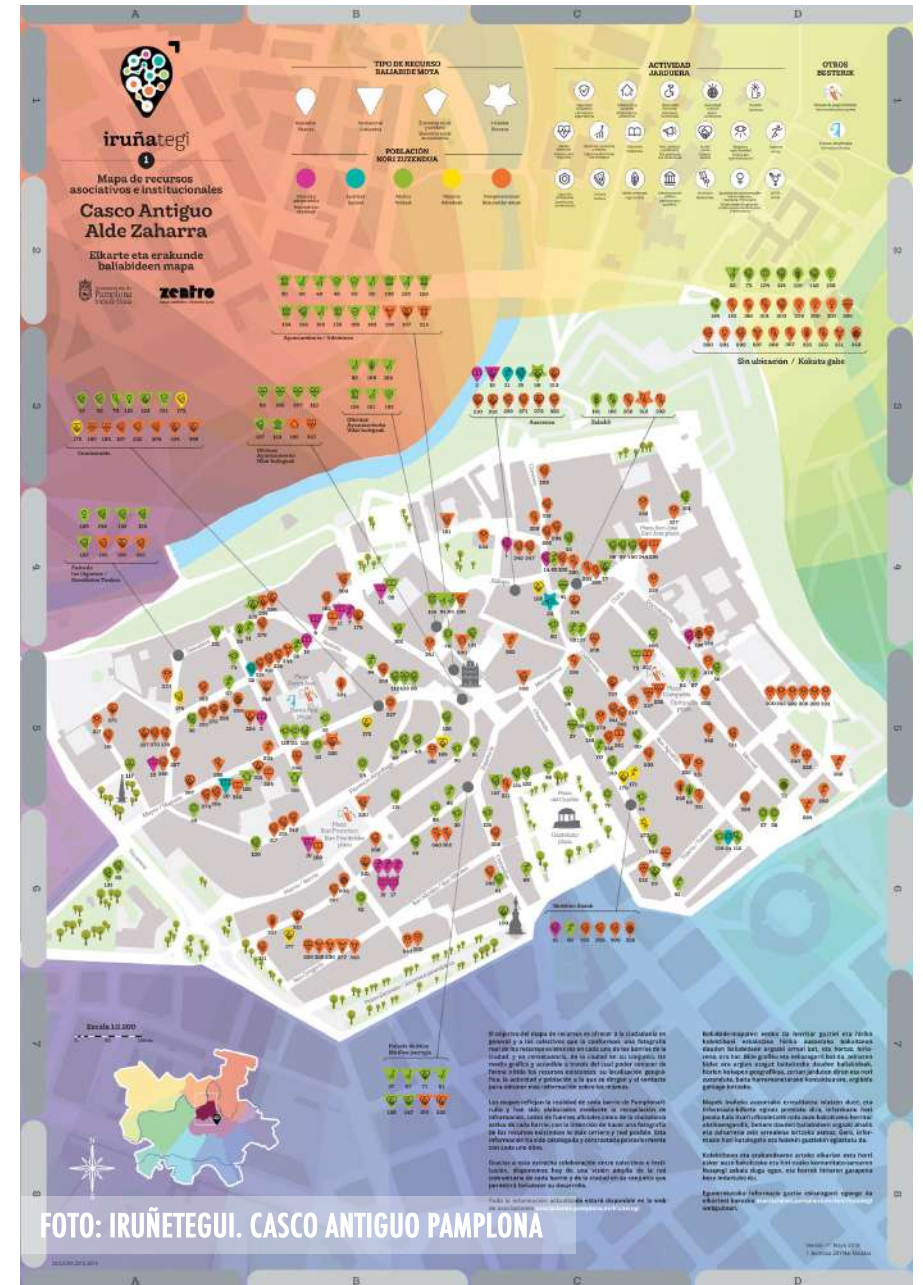
FOTO: PROCESO PARTICIPATIVO "MI BARRIO, MI PATIO"
(PAMPLONA/IRUÑA)

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL ECOSISTEMA COMUNITARIO.

Nivel meso:

Características participativas y articulación de los grupos, redes y tejidos de un territorio.

- La **densidad y diversidad** de los tejidos.
- Su **visibilidad**.
- La **morfología** y las **características de interacción** de los tejidos, redes y grupos.
- El **capital social** que generan: “*bonding*” (unión entre iguales), “*bridgin*” (puente entre diferentes) y “*linking*” (enlace vertical).
- Su **alcance social**, su **impacto** y su **capacidad transformadora**.
- Su **calidad democrática**.

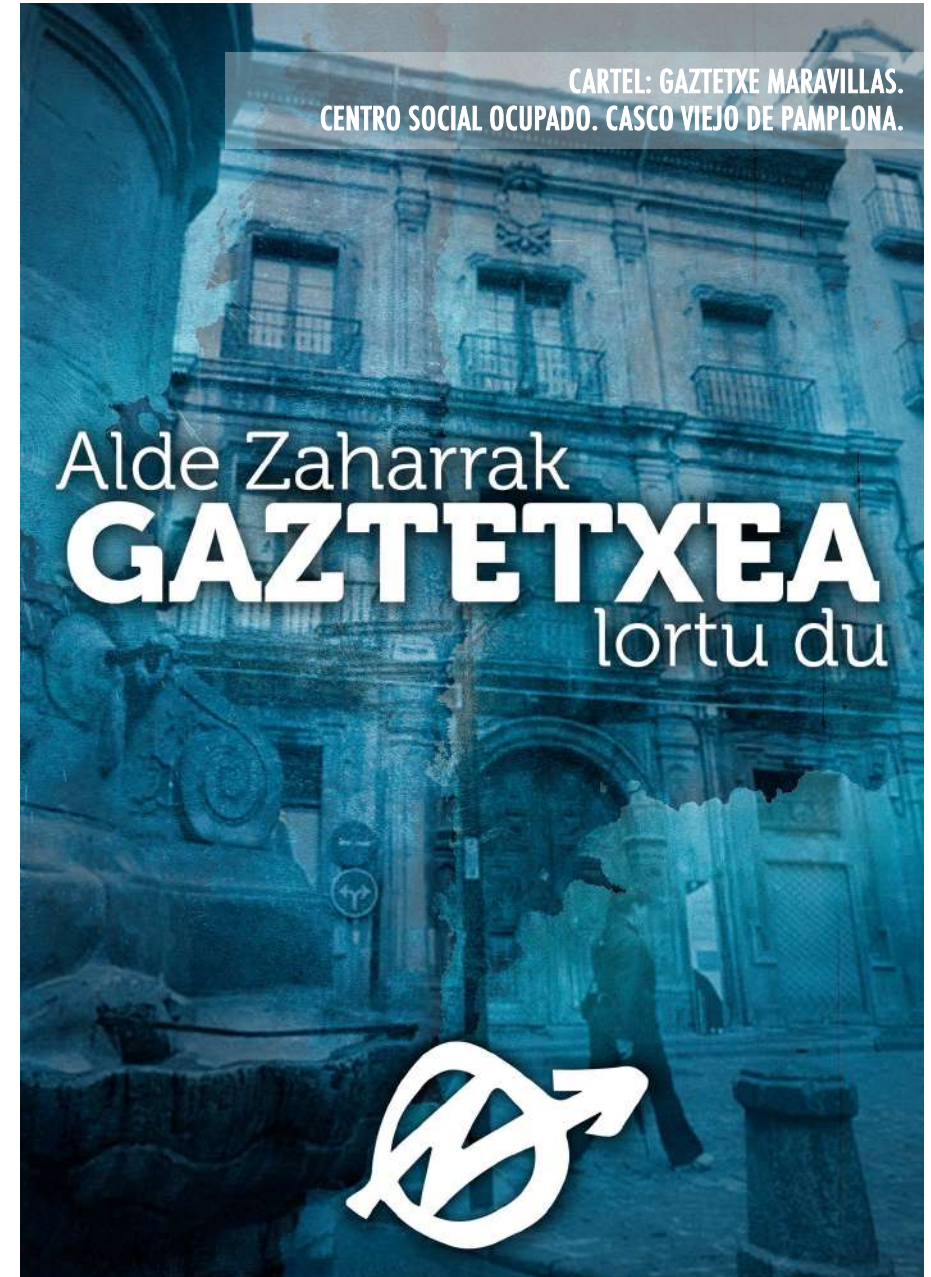


FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL ECOSISTEMA COMUNITARIO

Nivel macro:

Características participativas en relación al contexto institucional, social y político.

- Evolución de las políticas públicas y su interacción con el tejido social y la población del territorio.
- La respuesta social a las políticas públicas: incidencia, resistencia y disidencia.
- Las estrategias y acciones de movilización y desmovilización política por parte de agentes políticos, técnicos y sociales



POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACCIÓN COMUNITARIA



5.

FOTO: PROCESO PARTICIPATIVO PLAZARA
(PAMPLONA / IRUÑA)

POLÍTICAS PÚBLICAS.

1. Tienen **una razón de ser**.

Toda política pública ha sido motivada por la existencia de un **problema o de una situación social insatisfactoria**, donde la intervención pública resultará útil.

2. Llevan asociada una **teoría de cambio** más o menos explícita.

Es el **conjunto de hipótesis** (supuestos y proyecciones) sobre la manera en la que se espera que la **intervención pública** permita desarrollar una serie de **acciones** (*policy outputs*), que **generarán beneficios** de corta, media y larga duración sobre el problema (*policy outcomes o impactos*), para llegar a una nueva **situación más positiva** que la de partida.



FOTO: PARTICIPACION INFANTIL.
PROCESO PARTICIPATIVO "LO VIEJO SE MUEVE"

GESTIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS.

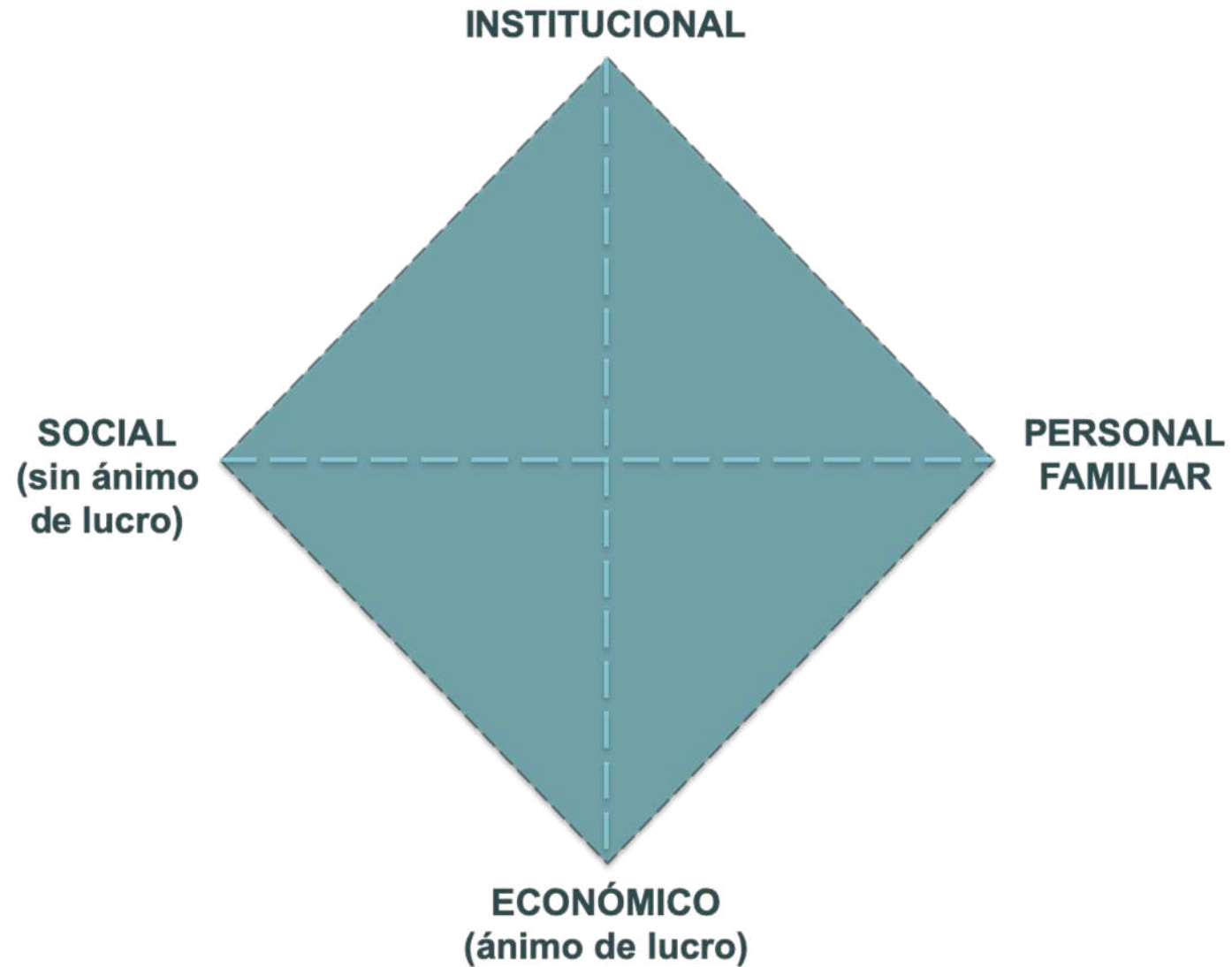




FOTO: PROCESO PARTICIPATIVO LO VIEJO SE MUEVO

POLÍTICAS PÚBLICAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

OBJETIVO:

Fortalecer participación de la ciudadanía, del tejido social, del tejido económico y del tejido institucional en el **diseño, desarrollo y/o seguimiento de las políticas públicas institucionales.**



FOTO: DINÁMICAS DE CALLE.
PROCESO PARTICIPATIVO "PLAZARA"

POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACCIÓN COMUNITARIA

OBJETIVO:

Fortalecer la acción y colaboración del tejido social, del tejido institucional, del tejido económico y de la iniciativa ciudadana **ante las necesidades y retos del territorio.**



UNA ESTRATEGIA, TRES LÍNEAS:

Una **política pública de Acción Comunitaria**, pretende potenciar y facilitar la acción comunitaria a través de:

1. El **fortalecimiento autónomo del tejido social**, las entidades sociales y la iniciativa ciudadana.
2. El **impulso de la dimensión comunitaria de los servicios públicos, los recursos de proximidad y la infraestructura social** (red de equipamientos y espacios) del territorio.
3. La **promoción de estrategias y proyectos de cooperación público-social**.

POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACCIÓN COMUNITARIA

FOTO: PLAN ESTRATÉGICO MUNICIPAL
(VALLE DE ARCE)

UNA ESTRATEGIA, DOS PERSPECTIVAS:

Una **política pública de Acción Comunitaria**, pretende potenciar y facilitar la acción comunitaria a través de:

1. Perspectiva facilitadora.

Donde el **protagonismo es del tejido social y la iniciativa ciudadana** y la institución participará facilitando su desarrollo, aportando sus recursos y colaborando, respetando la capacidad, el liderazgo, los ritmos y la autonomía de la sociedad. .

2. Perspectiva promotora.

Donde el **tejido institucional tiene mayor relevancia**, incorporando proyectos y procesos comunitarios.

EL ENFOQUE COMUNITARIO DEL TEJIDO INSTITUCIONAL

Red de **centros, de recursos y de profesionales** que desarrollan las políticas públicas, pueden desplegar su intervención con una orientación comunitaria a nivel:

- Individual.
- Grupal.
- Comunitario.



FOTO: DINÁMICAS DE CALLE.
PROCESO PARTICIPATIVO "LO VIEJO SE MUEVE"



6.

FORTALECER "LA TRAMA"

A large flock of birds in flight against a sunset sky, forming a large, abstract shape. The birds are silhouetted against the warm, orange and pink hues of the sky. The flock is concentrated in the center-right of the frame, with some birds visible in the foreground on the left and bottom edges.

LA TRAMA EL ECOSISTEMA COMUNITARIO

**Sistemas
dinámicos y cambiantes
interdependientes
complejos
inesperados**

**LA TRAMA
EL ECOSISTEMA COMUNITARIO**

**ORQUESTA
FILARMÓNICA...**

**...O CONJUNTOS
DE JAZZ**

LA JAM SESSION DE LOS PROCESOS COLECTIVOS

¿Qué necesitamos para tocar en una JAM SESSION DE JAZZ?

1. Tocar un instrumento con destreza.
2. Conocimientos de música Jazz.
3. Capacidad para tocar e improvisar junto a otras personas.

¿Qué necesitamos en la JAM SESIÓN DE LA TRAMA COMUNITARIA?

1. Competencias participativas.
2. Conocimientos sobre los espacios colectivos y la acción comunitaria.
3. Capacidad para desarrollar “inteligencia colectiva” junto a otras personas.





7. INTELIGENCIA COLECTIVA

FOTO: ZAUZOLAN.
ESTRATEGIA DE DESARROLLO LOCAL DE CIRAUQUI /ZIRAUKI

INTELIGENCIA COLECTIVA

Aquella **inteligencia** que se **produce** en la **interacción interpersonal** y en las **articulaciones sociales** (grupos, redes, comunidades) **que aprovechan las potencialidades y oportunidades** que se les presentan por el hecho de ser **espacios o procesos colectivos**.

La **capacidad colectiva** para **manejar de forma efectiva*** las **competencias participativas**** y **generar** a partir de ellas **situaciones beneficiosas** para esos espacios y procesos colectivos

***Efectivo:** de forma eficiente y eficaz.

****Competencia participativa:** la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales/colectivas sobre la participación.



FOTO: CLAVES PARA FORTALECER EL VOLUNTARIADO (TUDELA)

INTELIGENCIA APLICADA A LOS CICLOS DE TRANSFORMACIÓN COLECTIVA

1. Ciclos de consciencia Colectiva.

A partir de los **espacios** de reflexión e **investigación** y los **procesos** de **análisis** que se generan en los espacios colectivos (grupos, redes, comunidades, etc.).

2. Ciclos de creatividad colectiva.

Se vertebran a partir de **espacios de creatividad e innovación grupal** en la búsqueda y experimentación de soluciones o alternativas.

3. Ciclos de acción colectiva.

Como capacidad de generar **respuestas conjuntas o coordinadas a las necesidades y problemas** que se encuentran, partiendo de las posibilidades y recursos con los que se puede contar.



FOTO: JORNADAS SOBRE GESTIÓN DE ESPACIOS COMUNITARIOS
PAMPLONA /IRUÑA.

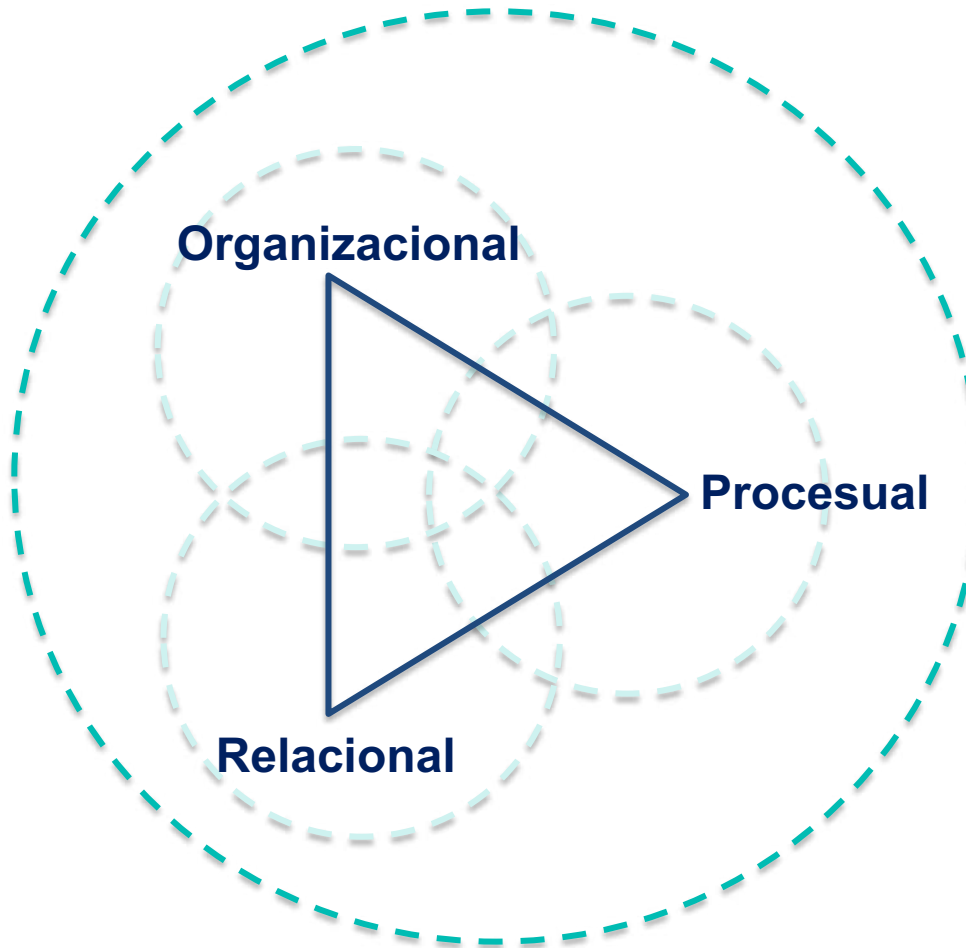
INTELEGENCIA APLICADA A LAS DIMENSIONES DEL ECOSISTEMA COMUNITARIO

Estructura y gobernanza

- Sentido, misión, visión, objetivos.
- Organización y estructura
- Realizaciones y tareas.
- Dinamización y coordinación.

Cohesión, gestión emocional y del conflicto.

- Motivaciones colectivas.
- Interacción y comunicación.
- Los roles, el liderazgo y el poder.
- Facilitación y mediación.



Evolución e identidad

- Identidad colectiva.
- Evolución y etapas en la configuración colectiva.
- Ciclos de cambio y transformación.
- Comunicación y relatoría.

FOTO: FACILITACIÓN Y COORDINACIÓN
DE EQUIPOS TÉCNICOS DE JUVENTUD (LAS ROZAS)

8.

NUDOS EN LA TRAMA PROBLEMAS Y DIFICULTADES



NUDOS EN LA TRAMA

Problemas y dificultades para impulsar unas **políticas públicas que fortalezcan el ecosistema social** a través de una **acción comunitaria dinámica, transformadora y sostenible** en el tiempo:

1. Nudos en la institución.
2. Nudos en el tejido social y la ciudadanía.
3. Nudos en la colaboración público social.



FOTO: PLAN ESTRATÉGICO MUNICIPAL (URRAÚL BAJO/ URRÁULBEITI)

NUDOS EN LA INSTITUCIÓN.

1. No tener capacidad de acción institucional. **Carecer de recursos** (económicos, humanos, temporales, etc.) para impulsar la dimensión comunitaria de sus políticas.
2. No contar con **marcos normativos, reglamentación y procedimientos de trabajo** específicos para la **acción comunitaria** y la **colaboración público-social**.
3. **Desconocimiento técnico y político** de un **marco teórico y metodológico compartido y actualizado** de las políticas públicas de **acción comunitaria**.
4. **Ausencia de estructuras de articulación y coordinación internas** que garanticen la **adecuada gestión del enfoque comunitario**.
5. **Falta de impulso y acompañamiento para el cambio institucional** (procesos puntuales, desestructurados). Exclusiva **mirada táctica** (a cuatro años).



FOTO: ASAMBLEA.
PROCESO PARTICIPATIVO "PLAZARA"

NUDOS EN EL TEJIDO SOCIAL

1. **Escaso tejido social e iniciativa ciudadana en el territorio**, poca diversidad y densidad del tejido social, escasa participación.
2. **Invisibilidad** de los **recursos del tejido social y de su evolución** en territorio. **Desconexión con la población.**
3. **Escasa relación y colaboración entre entidades** del tejido social. **Ausencia de espacios de encuentro, de estructuras de coordinación o de trabajo en red.**
4. **Carencia de espacios formativos para el tejido social** que garanticen que los **principios de la acción comunitaria y la inteligencia colectiva** sean **elementos transformadores** en sus acciones.



FOTO: JORNADAS DE JUVENTUD.
NÓMADAS 1.0 (PARLA)

NUDOS EN LA COLABORACIÓN PÚBLICO-SOCIAL

1. **Lejanía y desencuentros** entre diferentes. **Conflictos** desde los roles **político, técnico y ciudadano** en el desarrollo de las políticas públicas locales.
2. **Diagnósticos no compartidos.** Desde una **mirada fragmentada de la realidad** y desde un **desconocimiento** de las **necesidades y retos** del territorio (consciencia colectiva).
3. **Problemas para la articulación y colaboración.** Redes **poco horizontales, con inestabilidad** (procesual), **marcos difusos y poco participados** (organizacional), con dificultades **para la gestión del conflicto** (relacional).
4. **Dificultades para la cocreación de soluciones.** Conservadurismo. Enfoques parciales o sectoriales. **Reiteración de actuaciones o métodos obsoletos.** **Obstáculos para la experimentación** (creatividad colectiva).



DESENLACE

*“Contar es siempre
una forma de demorarse,
de resistir al apuro del final.”*

(Leila Guerriero)

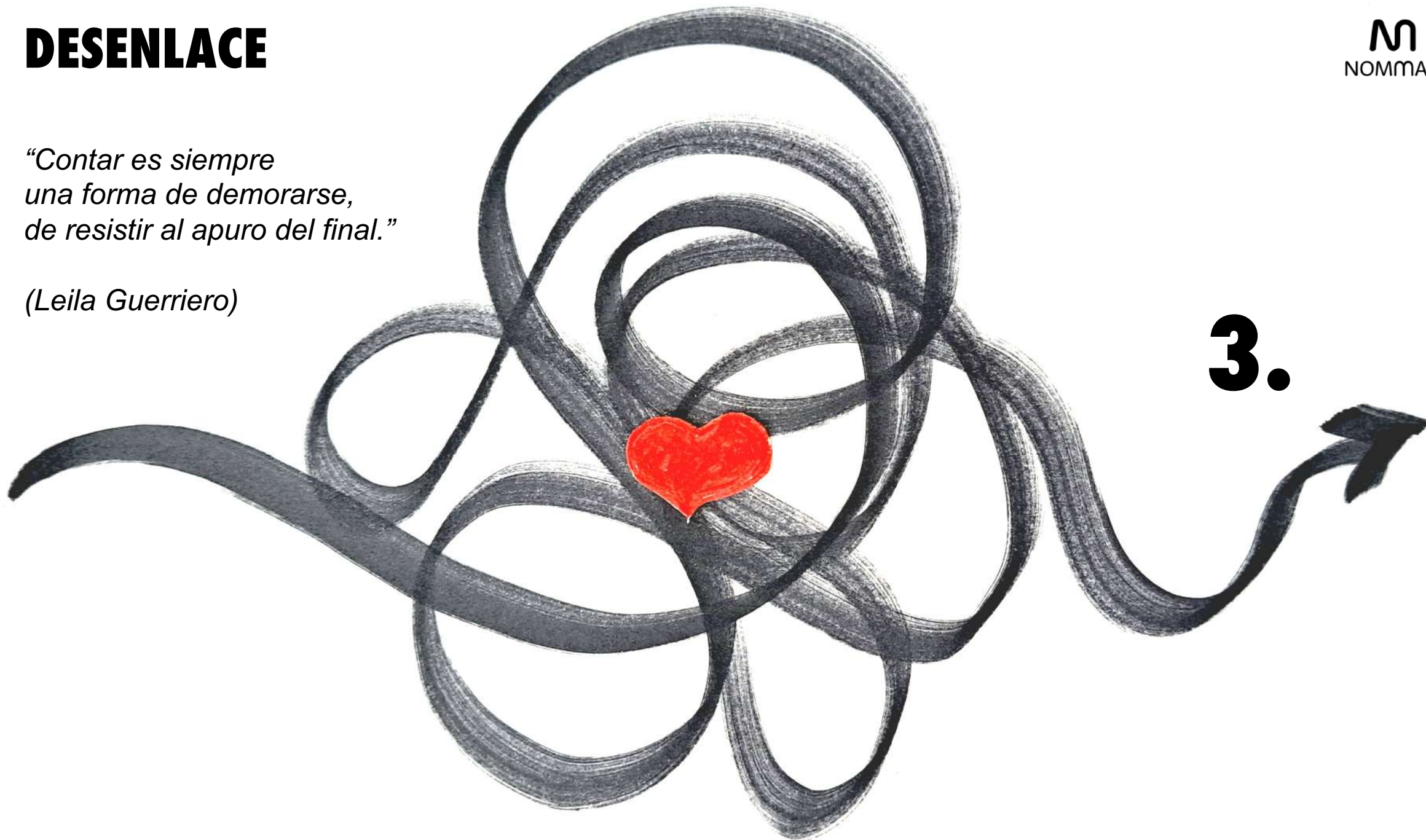


FOTO: AULKIAK. JORNADAS DE ENCUENTRO
DE LAS ASOCIACIONES DE OÑATI

CLAVES PARA AMAR LA TRAMA

8.

CLAVES PARA AMAR LA TRAMA...

1. **Estar... para ser parte.** Tener **presencia** en el territorio, **habitar los espacios físicos, sociales y simbólicos**. Mantener una **presencia continuada**.
2. **Poner el foco en el proceso.** Prestar atención en el **cuidado de las relaciones**, de la **evolución del ecosistema** comunitario, de la **sostenibilidad del proceso**. Poner en valor el **trabajo reproductivo**.
3. **Zubigileak.** Ser **constructores de puentes**, conectar, acercarse, **ir y venir**, acompañar, ser **transductores**, **tejer complicidades**, enredar.
4. **Sostener el rol técnico.** Poner en valor la **mirada técnica**, **clarificando el rol** que se tiene en cada proceso, **siendo consciente del rango y poder** que se tiene en cada momento, utilizándolo en favor del proceso colectivo.
5. **Tramar la "trama".** Transmitir y contagiar la perspectiva y las metodologías comunitarias **desde la práctica**, mediante **acciones, proyectos y procesos colectivos en el territorio**.





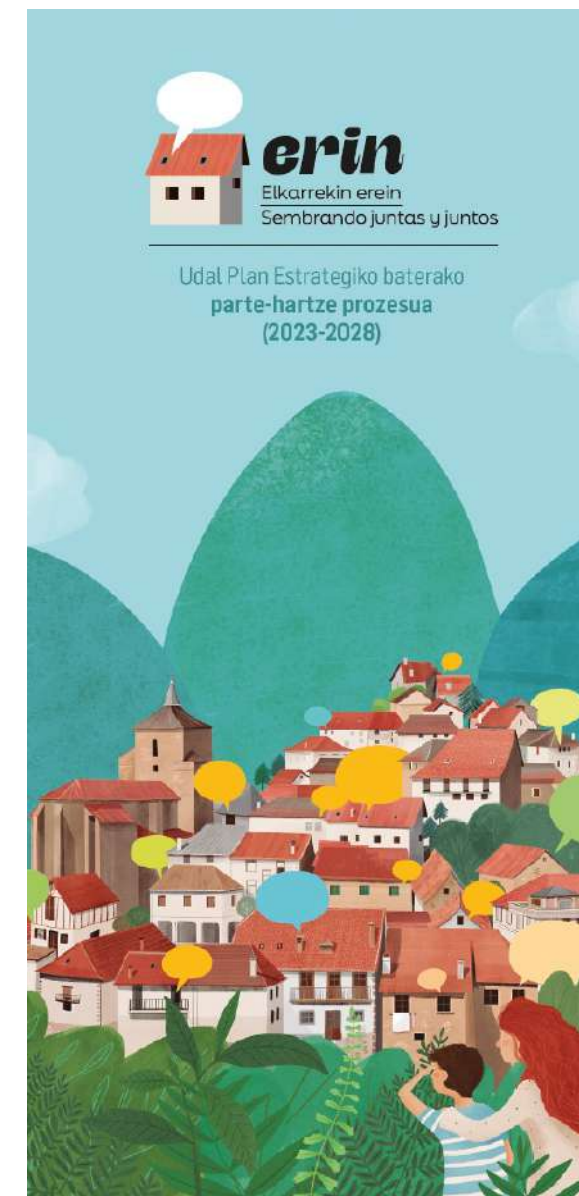
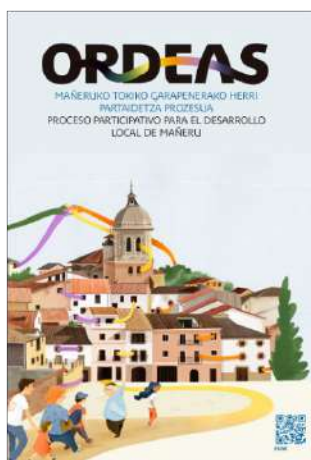
ESPACIOS PARA LOS ENCUENTROS IMPROBABLES

FOTO: HUERTO URBANO COMUNITARIO PIPARRIKA
(PAMPLONA/ IRUÑA)

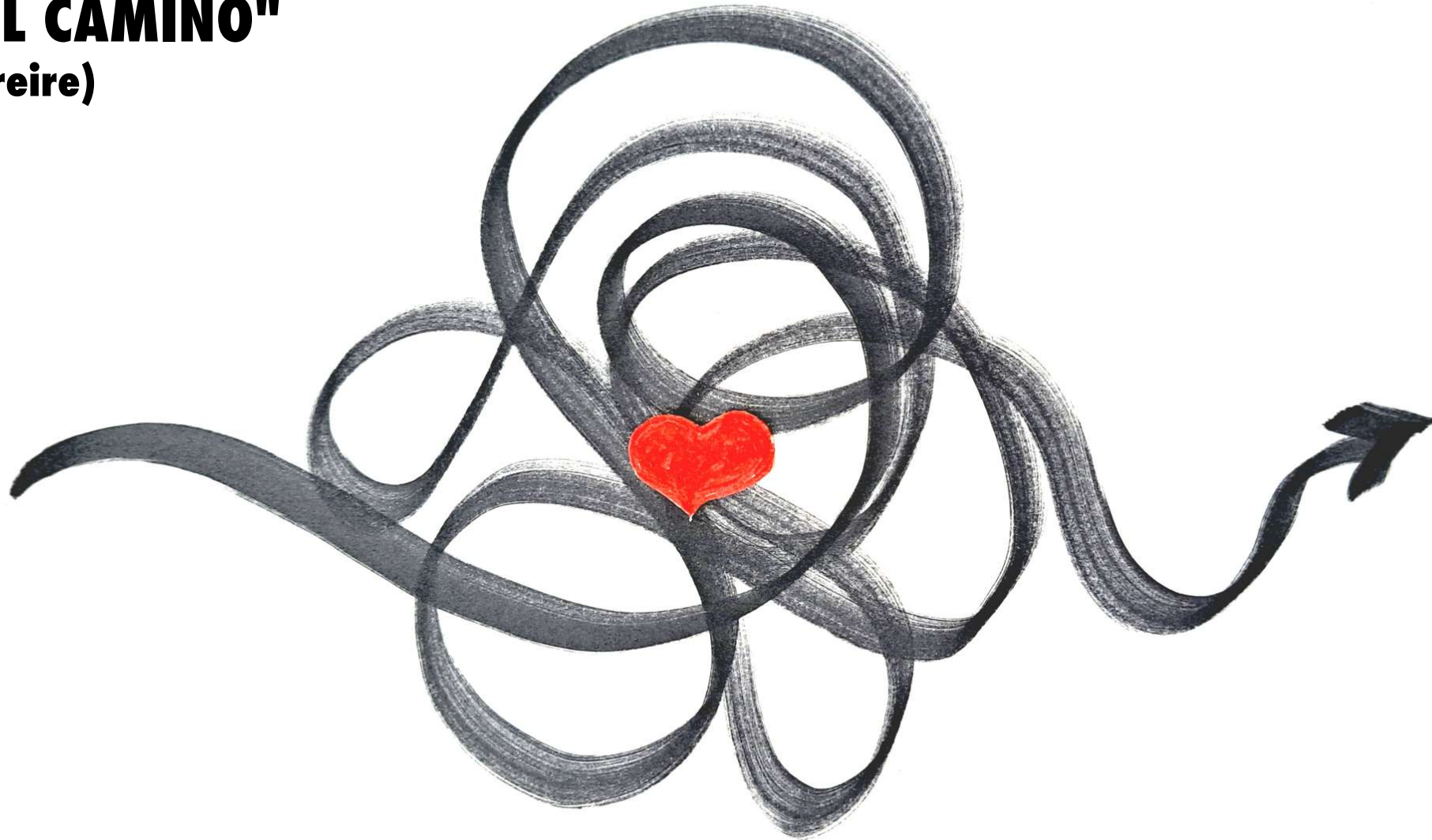
TRABAJO EN RED CON ENFOQUE DIALÓGICO CENTRADO EN LAS PERSONAS.



NUEVA INSTITUCIONALIDAD DESBORDAR LOS LÍMITES



**"NO ES EL DESTINO
LO QUE NOS HACE QUIENES SOMOS,
SINO EL CAMINO"
(Paulo Freire)**



*“...Ir y venir, seguir y guiar, dar y tener,
entrar y salir de fase,
Amar la trama más que el desenlace...”*

(Jorge Drexler)